

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**

Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Боброва А.К.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ширяева Е.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

#### 1.1. Область применения основной программы

Основная программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-управленческая деятельность**

#### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

**Цель модуля:** Сформировать основы организационно-управленческой деятельности по специальности Народное художественное творчество

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

**уметь:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **Раздел 1.4.**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «...» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### **Раздел 1.5.**

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента - 240 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 160 часов (из них групповых - 128);
- Самостоятельной работы обучающегося - 80 часов
- Практической подготовки - 76 часов

Период изучения 5-8 семестры

#### **Раздел 1.6.**

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.







### 3.3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 03.01. Основы управленческой деятельности</b>		<b>240</b>	
<b>Учебная дисциплина 03.01.01. Социально – культурная деятельность. Разработчик: Малова Н.А.</b>		<b>96/76</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	32	32	64
Индивидуальные			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	48	96/76
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>48</b>	
Введение	<b>Содержание</b> Роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Предмет и задачи курса. Социально-культурная деятельность как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами: историей, педагогикой, психологией, социологией, народным художественным творчеством и др. Предмет курса – изучение истории, теории и технологии социально-культурных процессов. Структура предмета, распределение по разделам и темам. Источники курса, их характеристика.	<b>1</b>	1
<b>Раздел 1.1. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Социально-культурная деятельность, значение, принципы, функции.	<b>Содержание</b> Понятие социально-культурной деятельности. Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества, принципы и функции социально-культурной сферы деятельности. Понятийный и терминологический аппарат предмета. Возникновение и развитие термина «социально-культурная деятельность». Характерные черты социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992): культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; творческая деятельность и творческий работник; культурное	<b>3</b> 2/2	1

	наследие и культурное достояние РФ; государственная культурная политика; сферы культурной деятельности. Принципы и функции социально-культурной деятельности. Методологические основы принципов. Классификация принципов. Связь функций с природой и спецификой социально-культурной деятельности. Классификация функций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.2.</b> Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Характерные черты.	<b>Содержание</b> Социальная сущность досуга. Понятие «рабочее время», «досуг», «отдых». Досуг как сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий, и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру. Общение, развлечение, художественное творчество. Основные группы видов досуговой деятельности: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. Основные функции досуга: рекреативная, развивающая, гедонистическая, коммуникативная.	3 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.3.</b> Исторические корни досуговой деятельности в России	<b>Содержание</b> Основные этапы развития культурно-досуговой деятельности в России. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX вв. Культура и революция. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 2000 гг. <b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области теоретических основ СКД.</b> <b>Семинар по изученному разделу. КОС №1</b>	9 6/3	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность как общественная система</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Субъекты социально-культурной деятельности. Система, функции, взаимодействие.	<b>Содержание</b> Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Социальная миссия библиотек, музеев, учреждений искусства, учреждений дополнительного образования, учреждений клубного типа. Развитие сети учреждений социально-культурной сферы региона.	3 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.2.2.</b> Учреждения и организации социально-культурной сферы.	<b>Содержание</b> Виды социально-культурных институтов: – Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени; – Центры досуга в сфере свободного времени; – Библиотеки. Типы библиотек. Функции, содержание и формы социально-культурной деятельности библиотек; – Музеи. Классификация. Функции и основные формы деятельности; – Парки. Классификация и основные досуговые функции; – Учреждения дополнительного образования. Типы и характеристика. – Социально-культурные комплексы и центры;	9 6/3	2

	- Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные центры. Организации и учреждения туризма, экскурсий		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.3.</b> Семья как изначальный социально-культурный институт.	<b>Содержание</b> Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.	<b>3</b> 2/2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.2.4.</b> Аудитория культурно-досуговых учреждений.	<b>Содержание</b> Понятие клубной аудитории. Реальная и потенциальная аудитория. Возрастное деление аудитории. Социально-демографические данные об аудитории. Характерные особенности массовой, групповой и индивидуальной аудитории. <b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области социально-культурная деятельность как общественная система. Контрольная письменная работа КОС №2</b>	<b>3</b> 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 3. Основы технологий социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Содержание, средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	<b>Содержание</b> Родовые методы социально-культурной деятельности: инсценирование, театрализация, игра. Понятие о современных социально-культурных технологиях. Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм социально-культурной деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Современные тенденции в развитии форм СКД, их развитие и обогащение. Типовые методики создания культурно-досуговых программ: инсценирование, театрализация, игра.	<b>3</b> 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.3.2.</b> Современные виды культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b> Современные виды культурно-досуговых программ: праздники, зрелища, литературные вечера, гостиные, презентации и др. Особенности в методике подготовки программ различных видов.	<b>10</b> 6/4	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области основ СКД. Опрос по билетам. КОС №3</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 4. Технология создания культурно-досуговой программы</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b> Общая методика подготовки культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b> Подготовка досуговой программы включает четыре основных этапа: Планирование; написание, обсуждение и утверждение сценария; осуществление сценария; подведение итогов и анализ результатов; общая характеристика каждого этапа.	<b>3</b> 2/1	2

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.2.</b> Замысел, тема и идея культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для культурно-досуговой программы. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций. Практическая работа Выбор темы и формы культурно-досуговой программы. Работа над формированием замысла, анализ художественных и методических литературных источников.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.3.</b> Композиция культурно-досуговой программы, основные элементы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто его персонажи;</li> <li>• Где они находятся;</li> <li>• Когда происходит действие;</li> <li>• Что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета.</li> </ul> Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка - слитые элементы единого начального этапа культурно-досуговой программы. Развитие действия. Кульминация и развязка. Финал – эмоционально-смысловое завершение программы.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.4.</b> Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Рассмотрение и обсуждение сценарных планов культурно-досуговой программы, предложенных студентами. Выбор программы для подготовки и проведения. <b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа КОС №4</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.5.</b> Сценарий – основа культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Основные этапы работы над сценарием: доработка замысла, идейно-тематическое обоснование, работа по отбору и организации материала, монтаж эпизодов в единый сценарий.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	

<b>Тема 1.4.6.</b> Постановочная работа по эпизодам	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Разработка композиции отдельных эпизодов культурно-досуговой программы.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.7.</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Виды монтажа: контрастность, параллельное действие, прием одновременности действия, ретроспектива, прием реминисценции и др. Темпо-ритм программы. Работа режиссера с исполнителями. <b>Практическая работа:</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы. Выбор приемов монтажа для соединения программы в единое целое. Монтировочная репетиция.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.8.</b> Музыкальное оформление культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Подбор музыкального материала и запись фонограмм.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.9.</b> Разработка художественного оформления культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит. <b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа «Символ и метафора в оформлении» КОС №5</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.10.</b> Репетиция культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	<b>Практическая работа:</b> Разработка мизансцен. Мизансцена как язык режиссера. Виды мизансцен. Создание сценической атмосферы в программе. Работа над темпо-ритмом, соединение театрализации, музыки и текстов ведущих.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.11.</b> Генеральная репетиция культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	<b>Практическая работа:</b> Заключительный монтаж эпизодов, художественного и музыкального оформления, костюмов. Прогон.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.12.</b> Проведение культурно-досуговой программы. Анализ и оценка	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	<b>Практическая работа:</b> Работа помощника режиссера. Встреча зрителей. Проведение программы. Сбор отзывов. Выявление положительного и недостатков в программе, выводы, оценка.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Экзамен</b>	<b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Творческий показ КОС №6</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 03**  
**Учебная дисциплина:03.01.01. Социально-культурная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них практич. подготовка	
3	VI	<b>Раздел 1.1. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>				
		<b>Тема 1.1.1.</b> Социально-культурная деятельность, значение, принципы, функции.	Подобрать в литературе описание массового мероприятия (на выбор студента). Определить функции данного мероприятия	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Характерные черты.	Изучить специальную литературу по вопросу и определить какие виды деятельности используются в современной культурно-досуговой деятельности	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.1.3.</b> Исторические корни досуговой деятельности в России	Подготовить сообщения на заданные темы.	Оценивание сообщений	3/3	
		<b>Раздел 2.Социально-культурная деятельность как общественная система</b>				
		<b>Тема 1.2.1.</b> Субъекты социально-культурной деятельности. Система, функции, взаимодействие.	Подготовить сообщение на тему «Социально-культурная деятельность как общественная система»	Оценивание сообщений	1\1	
		<b>Тема 1.2.2.</b> Учреждения и организации социально-культурной сферы.	Проанализировать статистический материал об учреждениях социально-культурной сферы Костромской области.	Опрос	3/3	
		<b>Тема 1.2.3.</b> Семья как изначальный социально-культурный институт.	Изучить следующие документы: - Закон Костромской области «О мерах социальной поддержки многодетных семей», - областная целевая программа «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Костромской области».	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.2.4.</b> Аудитория культурно-досуговых	Составить программу занятий клуба по интересам на год.	Проверка письменной работы	1/1	

		учреждений.			
		<b>Раздел 3. Основы технологий социально-культурной деятельности</b>			
		<b>Тема 1.3.1.</b> Содержание, средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	Составить план индивидуальной беседы о культуре поведения.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.3.2.</b> Современные виды культурно-досуговых программ	Написать сценарий мероприятий развлекательного характера.	Проверка письменной работы	4/4
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>16/16</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>16/16</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 1.4.1.</b> Общая методика подготовки культурно-досуговой программы	Написать характеристику основных этапов подготовки досуговых программ.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.2.</b> Замысел, тема и идея культурно-досуговых программ	Выбор темы и формы культурно-досуговой программы. Работа над формированием замысла, анализ художественных и методических литературных источников.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.3.</b> Композиция культурно-досуговой программы, основные элементы	Написать заявку на программу: место, время, аудитория, продолжительность, форма, тема, идея, цель мероприятия.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.4.</b> Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы	Выбор программы для подготовки и проведения.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
		<b>Тема 1.4.5.</b> Сценарий – основа культурно-досуговой программы	Составить сценарный план для выбранной программы.	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.4.6.</b> Постановочная работа по эпизодам	Разработать эпизоды для выбранной программы	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.4.7.</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы	Выбор приемов монтажа для соединения программы в единое целое.	Проверка выполнения задания студентами.	2/2
		<b>Тема 1.4.8.</b>	Подбор музыкального материала и запись	Проверка выполнения задания	1/1

	Музыкальное оформление культурно-досуговой программы	фонограмм.	студентами.	
	<b>Тема 1.4.9.</b> Разработка художественного оформления культурно-досуговой программы	Разработка оформления мероприятия: декорации, реквизит.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
	<b>Тема 1.4.10.</b> Репетиция культурно-досуговой программы	Разработка мизансцен. Создание сценической атмосферы в программе.	Проверка выполнения задания студентами.	2/2
	<b>Тема 1.4.11.</b> Генеральная репетиция культурно-досуговой программы	Доработка программы	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
	<b>Тема 1.4.12.</b> Проведение культурно-досуговой программы. Анализ и оценка	Выявление положительного и недостатков в программе, выводы.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>16/16</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>16/16</b>
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>				<b>32/32</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.02. Экономика и менеджмент социально – культурной сферы. Разработчик: Ширяева Е.Н.</b>									
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
<b>Групповые</b>					0	0	32	0	32
<b>Индивидуальные</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	0	0	0	0	0	0	16	0	16



Максимальная учебная нагрузка студентов	0	0	0	0	0	0	0	48	0	48	
<b>4 курс 7 семестр</b>										<b>48</b>	
<b>Тема №1</b> <b>Экономика и экономическая наука</b>	<b>Содержание</b>									<b>5</b>	1
	Назначение и структура экономики. Понятие экономики. Экономические потребности общества. Свободные и экономические блага общества. Важнейшие экономические ресурсы: труд, земля, капитал, предпринимательство. Собственность и ее виды. Организация хозяйственной деятельности.									3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка докладов «Главные особенности менеджмента в социально-культурной деятельности», «Для чего нужен менеджмент в организациях культуры»									2	
<b>Тема №2</b> <b>Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость</b>	<b>Содержание</b>									<b>6</b>	1,2
	Факторы производства. Заработная плата. Формы оплаты труда. Поощрительные системы оплаты труда. Прибыль. Структура прибыли. Планирование прибыли. Рентабельность.									3	
	<b>Практическое занятие.</b> Планирование прибыли, анализ показателей заработной платы									1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Расчет прибыли концерта народных инструментов									2	
<b>Тема №3</b> <b>Спрос и предложение. Рынок</b>	<b>Содержание</b>									<b>7</b>	1,2
	Спрос. Закон спроса. Кривая спроса. Факторы, сдвигающие спрос. Эластичность спроса. Закон предложения, кривая предложения. Факторы, влияющие на предложение. Эластичность предложения. Равновесие на рынке. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по доходу.									3	
	<b>Практическое занятие.</b> Построение кривых спроса и предложения									1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить график спроса и предложения на услугу и определить цену равновесия спроса и предложения.									3	
<b>Тема №4</b> <b>Экономика организации: цели, организационные формы</b>	<b>Содержание</b>									<b>8</b>	1,2
	Предприятие (фирма). Основные признаки предприятия. Предпринимательская деятельность. Виды предпринимательской деятельности. Цели предпринимательской деятельности. Структура целей организации, ее миссия. Классификация предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Общая производственная структура предприятия. Инфраструктура предприятия. Типы									4	

	производственной структуры хозяйствующих субъектов. Производственный и технологический процесс. Производственный цикл. Основные формы организации производства. Основной капитал. Классификация элементов основного капитала. Оборотный капитал. Роль оборотного капитала в процессе производства. Оборотные средства. Материально-технические и социально-экономические факторы.		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ основных финансовых показателей организации	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Расчет показателей оборотных средств для хореографической студии.	3	
<b>Тема №5 Планирование в культуре.</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Организация в социально-культурной деятельности. Мотивация социально-культурной деятельности. Контроль социально-культурной деятельности. Цели и задачи управления учреждений культуры независимо от их организационно-правовых форм. Документация, учет и отчетность в учреждениях культуры. Планы работы на текущий год. Специфика разработки основной части с учетом основных направлений СКД, исследовательско -методической и, организационно-хозяйственной деятельности. Структура плана	4	
	<b>Практическое занятие</b> Разработка программы творческо-производственной и организационно-хозяйственной деятельности КДУ на год	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка экономического плана театра	2	
<b>Тема№6 Реклама услуг учреждений культуры — главный инструмент менеджмента</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Реклама: определение и историческое развитие. Особенности рекламы в сфере культуры. Примеры рекламной практики за рубежом.	4	
	<b>Практическое занятие</b> Разработка медиа -плана для учреждения культуры	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка медиа -плана концерта «Народная песня 2017»	2	
<b>Тема№7 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Виды учета: текущий, статистический, бухгалтерский, информационно-аналитический, творческий, Характеристика. Инструменты текущего количественного учета, их характеристика. Требования к составлению статистического отчета. Особенности составления информационно-аналитического отчета. Методика организации творческого отчета учреждения культуры	4	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ статистического отчета учреждения культуры	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	2	
<b>Зачет</b>		1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина экономики и менеджмент социально-культурной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	7	<b>Тема №1 Экономика и экономическая наука</b>	Подготовка докладов «Главные особенности менеджмента в социально-культурной деятельности», «Для чего нужен менеджмент в организациях культуры»	Проверка докладов	2
		<b>Тема №2 Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость</b>	Расчет прибыли концерта народных инструментов	Проверка расчетов	2
		<b>Тема №3 Спрос и предложение. Рынок</b>	Составить график спроса и предложения на услугу и определить цену равновесия спроса и предложения.	Проверка графика	3
		<b>Тема №4 Экономика организации: цели, организационные формы</b>	Расчет показателей оборотных средств для хореографической студии.	Проверка расчета	3
		<b>Тема №5 Планирование в культуре.</b>	Разработка экономического плана театра	Проверка плана	2

	<b>Тема №6 Реклама услуг учреждений культуры — главный инструмент менеджмента</b>	Разработка медиа -плана концерта «Народная песня 2017»	Проверка медиа-плана	2
	<b>Тема №7 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности</b>	Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	Проверка отчета	2
	<b>Итого за VII семестр</b>			<b>16</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>16</b>
<b>Итого по дисциплине Основы экономики социально-культурной деятельности</b>				<b>16</b>

<b>Раздел М 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности Луценко Д.В.</b>									
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые						32			32
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16			16

Максимальная учебная нагрузка студентов						48			48	
<b>Тема 1-1.</b> <u>Введение</u> Средства телекоммуникации и связи	Предмет «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» и его роль, в процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности. Цели и задачи предмета. Роль и место информационных и коммуникационных технологий. Знакомство с программами для ПК, используемыми в процессе обучения и профессиональной деятельности. Значение Интернета в профессиональной деятельности. Методы и средства мультимедиа. Краткий обзор литературы по курсу.								1	1
	Основные понятия и определения. Виды связи: телеграфная связь; телефонная связь; система беспроводной связи; сотовая, радиотелефонная связь; пейджер; транкинговая связь; спутниковая связь; факсимильная связь. Модем. Локальные вычислительные информационные сети. Компьютерная телефония. Интернет. Поисковые системы.								1	
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема.1-2.</b> Принципы цифровой записи информации. Современные носители цифровой информации.	<b>Содержание</b>									1,2
	Технические характеристики цифрового аудио сигнала. Устройство, принципы работы П.К. и звуковой карты Виды цифровых носителей информации.								2	
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-1.</b> Звуковой редактор «Sound Forge»(SF),установка, общие сведения, настройка параметров.	<b>Содержание</b>								1	1,2
	Подготовка к установке и установка программы Русификация. Общее знакомство с программой, Аудиофайлы. Рабочее пространство и его настройка. Окно данных. Меню. Диалоговое окно. Спектральный анализ. Общие настройки программы.									
	<b>Практическая работа</b>								2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>								1	
<b>Тема 2-2.</b> Работа со звуковыми файлами в программе «SF».	<b>Содержание</b>								2	
	Форматы файлов. Работа с файлами: открытие существующих файлов; создание нового аудиофайла; сохранение аудиофайла. Использование текущей позиции. Функция Goto; маркировка позиции ;поиск данных в пределах файла.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-3.</b> Запись и воспроизведение.	<b>Содержание</b>								2	
	Установка параметров записи. Источники записи и подключение к ним. Открытие и настройка системного микшера. Запись. Воспроизведение записи. Первичная обработка записи. Сохранение информации.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-4.</b> Основы редактирования и микширования.	<b>Содержание</b>								2	
	Работа с окном данных: выделение фрагментов звуковых данных; копирование, вырезание, удаление и вставка звуковых данных; использование инструментов Edit, Magnify и Pencil.Микширование и плавное наложение.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	

<b>Тема 2-5.</b> Функции обработки звуковой информации.	<b>Содержание</b>		
	Предварительные установки: подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; изменение громкости звука; нормализация; работа со стереофоническими записями; инвертирование; реверс; виды эквалайзеров; изменение длины аудиоданных.	2	
	<b>Практическая работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 2-6.</b> Эффекты в программе «SF».	<b>Содержание</b>		
	Реверберации и эхо, изменение высоты тона, частотная и тембровая модуляция, удаление шума, тресков и шелчков, реставрация записи, хорус; динамическая обработка уровня, компрессоры.	2	
	<b>Практическая работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 2-7.</b> Запись фонограммы в программе «SF».	<b>Содержание</b>		
	Запись музыкальной радиопостановки с использованием обработок и эффектов программы «SF».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 3-1.</b> Программа «Nero», общие сведения и настройка параметров.	Общие сведения и настройки; организация по «SF» пользовательского интерфейса; работа с помощником Nero; настройка параметров работы Nero.	2	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
<b>Тема 3-2.</b> Запись CD.«на лету»	<b>Содержание</b>		
	Быстрое копирование CD («на лету»). Особенности быстрого копирования.	2	
<b>Тема 3-3.</b> Запись мультисессионного диска. Конвертирование.	<b>Содержание</b>		
	Выбор формата; параметры проекта; создание макета диска; конвертер «Razorlame». Запись CD Конвертирование музыкальных файлов. Виды файлов. Конвертирование в звуковом редакторе «SF». Программы для конвертирования. Практическое конвертирование.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 3-4.</b> Приложения программы «NERO».	Создание обложек и ярлыков для дисков. «Cover Designer». Редактирование, обработка, эффекты в программе «Vafe Editor». Программы «Nero Ekspres» и «Start smart».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Зачёт.</b>			<b>2</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина. Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов./ Задание.	Форма контроля	Объем часов
4	VI	Введение. Средства телекоммуникации и связи	Изучение «Информационного обеспечения профессиональной деятельности» и его роли, целей и задач предмета, видов связи.	устный опрос	1
		1-1. Принципы цифровой записи информации. Современные носители цифровой информации.	Изучение характеристик цифрового аудиосигнала, видов и форматов цифровых аудиофайлов и носителей цифровой информации.	устный опрос	1
		2-1. Звуковой редактор «SoundForge» (SF) Установка, общие сведения.	Установить программу и настроить.	Реферат	1
		2-2. Работа со звуковыми файлами в программе «SoundForge»	Выполнить заполнение рабочего окна в программе SF. Уметь использовать текущую позицию, маркировку, поиск данных в пределах файла и инструменты.	практическая работа	1
		2-3. Запись и воспроизведение в программе «SoundForge»	Выполнить запись и воспроизведение. Сохранить информацию.	практическая работа	1
		2-4. Основы редактирования и микширования.	Выполнить редактирование и микширование.	практическая работа	1
		2-5. Функции обработки звуковой информации	Обработать: по громкости аудиофайлов, инвертировать, эквализировать, изменить темп, расставить паузы.	практическая работа	2
		2-6. Эффекты в программе «SoundForge»	Применить : реверберацию и эхо, высоту тона, частотную и тембровую модуляцию, Удаление шума, тресков и щелчков, реставрацию записей, хорус.	практическая работа	2
		2-7. Запись в программе «SoundForge»	Запись мультисессионного диска. Запись фонограммы музыкальной радиопостановки или для проведения мероприятия.	практическая работа	1
		3-1. Программа«Nero», общие сведения и настройка.	Установка программы. Настройка параметров.	практическая работа	1

	3-2. Запись диска «на лету»	Запись диска «на лету» в программе «Nero».	практическая работа	1
	3-3. Запись мультисессионного диска	Запись мультисессионного диска.	практическая работа	1
	3-4. Работа в приложениях программы «Nero».	Применение приложений «Vafe Editor», «Cover Designer», «Nero Recorder», «Nero Ekspres», «Start Smart».	практическая работа	2
	<b>Итого за VI семестр</b>			<b>16</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>16</b>
	<b>Итого по дисциплине Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b>			<b>16</b>



Учебная дисциплина 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности Разработчик – Васильева Ю.Н.										
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые						32			32	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16			16	
Максимальная учебная нагрузка студентов						48			48	
<b>3 курс 6 семестр</b>									<b>48</b>	
Введение Основные понятия права	Содержание								3	1
	Понятие, свойства, сущность и предназначение права. Понятие и виды источников права. Соотношение права и закона. Различные правовые семьи. Система права Российской Федерации.								2	
	Самостоятельная работа								1	
<b>Раздел X. Основные понятия и категории теории права.</b>										
Раздел X.1. Понятие и классификация нормативно-правовых актов	Содержание								6	1-2
	Понятие и сущность нормативно-правового акта. Подзаконный акт: понятие и сущность. Виды НПА и подзаконных актов. Субъекты правотворчества. Основные стадии правотворческого процесса. Структура нормы права: гипотеза, диспозиция и санкция. Предмет правового регулирования. Действия НПА во времени, пространстве и по кругу лиц.								4	
	Самостоятельная работа								2	
Раздел X.2. Правоотношения: понятия, виды, классификация.	Содержание								6	1-2
	Субъекты правоотношений, их виды. Правоспособность и дееспособность. Объекты правоотношений. Юридические факты: понятие и виды. Понятия реализации и применения норм права. Правоприменительные акты. Толкование норм права. Юридическая ответственность. Виды ответственности. Правонарушение: состав правонарушения.								4	
	Самостоятельная работа								2	
<b>Раздел X. История правового регулирования социально-культурной деятельности</b>										
Раздел X.1.	Содержание								4	1-2

Динамика нормотворческого процесса в сфере культуры	Дореволюционное законодательство, регулирующее культурную деятельность. Законодательство советского периода в сфере культуры. Предпосылки формирования нормативного корпуса в Новейшей истории России.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел X. Законодательство Российской Федерации, регулирующие сферу культуры</b>			
<b>Раздел X.1.</b> Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	2
	Конституционные основы правового регулирования деятельности в сфере культуры. <b>Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах». Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Федеральный закон от 29.12.1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	6	
<b>Раздел X.2</b> Часть четвертая Гражданского кодекса РФ как форма реализации права культурной деятельности	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Авторские и смежные права в сфере культуры. Предмет регулирования. Особенности авторского права для произведений культуры. Деятельность учреждений культуры в аспекте соблюдения авторского права. Ответственность за нарушение авторского права. Нарушение исключительных авторских прав. Нарушение личных неимущественных прав. Заключение договора с субъектом авторского права: лицензионный договор, договор об отчуждении исключительных авторских прав на произведение, договор авторского заказа.	4	
<b>Раздел X.3.</b> Подзаконные акты как уточняющий и конкретизирующий установления НПА.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	Подзаконные акты как форма деятельности органов исполнительной власти в сфере культуры. Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ, Акты профильных Министерств РФ, акты органов Субъектов РФ и муниципалитетов в правовом регулировании культурной деятельности.	2	
<b>Раздел X. Трудовые отношения работодателя и работника в сфере культуры</b>			
<b>Раздел X.1</b> Основы законодательства, регулирующие трудовые правоотношения работников культуры.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Основные НПА, регулирующие трудовые отношения в РФ. Трудовой кодекс РФ. Основные понятия трудового законодательства. Трудовой договор. Право на охрану труда. Взаимоотношения работодателя и работника. Социальные гарантии работнику. Порядок заключения и расторжения трудового договора. Средства восстановления нарушенных прав работника.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	

<b>Раздел X.2</b> Права и обязанности работников социально-культурной сферы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Специфика трудовых взаимоотношений в области культуры. Особенности трудовой деятельности в организациях культуры. Права работников социально-культурной сферы. Преимущества работы в социально-культурной сфере. Обязанности работников сферы культуры.	4	
<b>Раздел X. Специфика правового регулирования деятельности учреждений культуры.</b>			
<b>Раздел X.1</b> Правовые принципы деятельности организаций (учреждений) социально-культурной сферы.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	3
	Основы правового регулирования деятельности учреждений культуры. Учредители организаций в сфере культуры. Специфика подчинения и автономности данных организаций. Специфика правового регулирования деятельности отдельных организаций: музей, библиотека, дом культуры. Образовательные учреждения и их правовой статус.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	VI	<b>Введение</b>				
		Основные понятия права	Изучить специфику различных семей права. Подготовить доклады об основных правовых семьях: англо-саксонская, романо-германская, религиозная.	Анализ и проверка докладов	1	
		<b>Раздел X. Основные понятия и категории теории права.</b>				
		<b>Раздел X.1.</b> Понятие и классификация нормативно-правовых актов	Изучить структуру и классификацию НПА, систему законодательства РФ и составные части нормы права и закона. Подготовить соответствующие доклады.	Анализ и проверка докладов.	2	
		<b>Раздел X.2.</b> Правоотношения: понятия, виды,	Изучить по ГК РФ виды юридических лиц. Подготовить сообщения о коммерческих и некоммерческих лицах. Доклад об истории возникновения юридического лица	Анализ и проверка докладов.	2	

	классификация.	как категории права.		
	<b>Раздел X. История правового регулирования социально-культурной деятельности</b>			
	Динамика нормотворческого процесса в сфере культуры	Подготовить доклад о правовой политике в сфере культуры в различных странах Европы.	Анализ и проверка доклада	2
	<b>Раздел X. Законодательство Российской Федерации, регулирующие сферу культуры</b>			
	<b>Раздел X.1.</b> Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры	Изучить дома основные НПА регулирующие деятельность в сфере культуры. Подготовить доклады о специфике регулирования отдельных видов деятельности организаций в сфере культуры	Анализ и проверка докладов.	6
	<b>Раздел X. Трудовые отношения работодателя и работника в сфере культуры</b>			
	<b>Раздел X.1</b> Основы законодательства, регулирующие трудовые правоотношения работников культуры	Изучить главы ТК РФ. Подготовить ответы на вопросы семинарского занятия	Анализ и оценка ответов семинара.	4
	<b>Раздел X. Специфика правового регулирования деятельности учреждений культуры.</b>			
	<b>Раздел X.1</b> Правовые принципы деятельности организаций (учреждений) социально-культурной сферы.	Подготовить доклады о правовом регулировании музеев и библиотек.	Анализ и оценка докладов.	2
	<b>Итого за VI семестр</b>			<b>16</b>
	<b>Итого за 3курс</b>			<b>16</b>
	<b>Итого по дисциплине 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>			<b>16</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

**Учебные аудитории:**

для групповых теоретических и практических занятий: аудитории № 24,25, 16.

**Оборудование кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия

**Технические средства обучения:**

- компьютер, проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

<b>Индекс</b>	<b>Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы</b>	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</b>
03.01.01.	Социально-культурная деятельность	<p><b>Для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Киселева Т.Г. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник МГУКИ, 2004,- 539 с.</li><li>2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.</li><li>3. А.Д. Жарков Теория и технология КДД. Учебник. М. Издательский дом МГУКИ, 2007 - с. 408 п</li></ol> <p><b>Для преподавателей</b></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т.И. Гальперина Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристической анимации. Учебно-практическое пособие. М. Советский спорт.2008 – 292 с.</li> <li>2. Дашковская, О.Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О.Д. Дашковская; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2009 – 71 с.</li> <li>3. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019 – 103 с.</li> </ol>
03.01.02.	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	<p><b>Для студентов</b> <b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> </ol>
03.01.03.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	<p><b>Для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Борисенко А. Сборка компьютера. – М., 2009.</li> <li>2. Гультьев А.К. Запись CD и DVD. – С-Пб.: Корона принт, 2003.</li> <li>3. Красиков И., Красикова И. Запись дисков CD\ DVD. - М.: 2009.</li> <li>4. Учебник по программе «Sound Forge». - М., 2003.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журналы «Звукорежиссер».</li> <li>2. Журналы «Потребитель», «Видео и аудио».</li> <li>3. Журналы «Стерео и видео».</li> <li>4. Ковтанюк Ю.С. Него 8. – Киев: МК-Пресс, 2008.</li> <li>5. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых. - М.: Триумф, 2003.</li> <li>6. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки. – С-Пб.: Питер, 2007.</li> <li>7. Левин А.Ш. Самоучитель работы на компьютере. – С-Пб.: Питер, 2007.</li> <li>8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: Олма-Пресс, 2000.</li> <li>9. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. - М.:Эксмо, 2008.</li> <li>10.Шаммер М.И. Я люблю музыку на компьютере и CD. - М.: Триумф, 2003.</li> </ol>
03.01.04.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ершов, В.А., Толмачев И.А. Право социального обеспечения: Учебное пособие. М.: — "ГроссМедиа", "РОСБУХ", 2009.</li> <li>2. Оксамытний, В.В. <b>Общая теория государства и права.</b> -</li> </ol>

		<p>"ЮНИТИ-ДАНА", 2012 г.</p> <p>3. <i>Радько, Т.Н.</i> <b>Теория государства и права в схемах и определениях (учебное пособие)</b>. - "Прспект", 2016 г</p> <p>4. Трудовое право России / И.Г. Выговская, С.В. Колобова, О.С. Королькова и др.; под общ. ред. М.В. Преснякова, С.Е. Чаннова. Саратов: Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина, 2014.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1. <i>Куренной, А.М.</i> Правовое регулирование коллективных трудовых споров: Научно-практическое пособие. — М.: "Юстицинформ", 2010.</p> <p>2. <i>Исаков, В.Б.</i> <b>Фактический состав в механизме правового регулирования</b>. - Специально для системы ГАРАНТ, 2014 г.</p> <p>3. <i>Марченко, М.Н.</i> <b>Теория государства и права: учебник</b>. - 2-е изд., перераб. и доп. - "Прспект", 2016 г.</p> <p>4. <i>Харитонов, М.М.</i> Множественность лиц на стороне работодателя: Научно-практическое пособие. — М.: "Юстицинформ", 2011.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> – Правовая система «Консультант Плюс»</p> <p><a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> – Правовая система «Гарант»</p> <p><a href="https://www.mkrf.ru">https://www.mkrf.ru</a> –официальный сайт Министерства культуры РФ.</p> <p><a href="http://минобрнауки.рф">минобрнауки.рф</a> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><i>Гогин, А.А., Липинский, Д.А., Малько, А.В. и др.</i> <b>Теория государства и права: учебник</b> (под ред. А.В. Малько, Д.А. Липинского). - "Прспект", 2016 г.</p>
--	--	--

### 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых теоретических (не более 25 человек) и практических (не более 15 человек) занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, семинар, консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.



Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### 3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-управленческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять обязанности руководителя любительского коллектива	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
Исполнять обязанности руководителя досугово-культурной сферы	Вырабатывать умение работать в коллективе. Умение ставить цели своей работы, принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
Принимать управленческие решения	Умение организовать репетиционный процесс в коллективе.	- контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.

Планировать работу коллектива исполнителей	– Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы. выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
Организовывать работу коллектива исполнителей	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
Контролировать работу коллектива исполнителей	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы
Применять знание принципов организации труда	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;	оценка практических заданий;
Использовать правовые знания в работе с коллективом исполнителей	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области профессиональной практики; демонстрация владения техниками продуктивного проблемо разрешения.	оценка практических заданий;
Соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат;	
Использовать различные способы сбора информации с целью популяризации возглавляемого коллектива	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.	

Использовать различные способы распространения информации с целью популяризации возглавляемого коллектива	– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.	
Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью рекламирования возглавляемого коллектива	– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области библиотечной практики; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации.	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;	- проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.

<p>профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>– поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>– владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>– применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>– анализ инноваций в области библиотечного дела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>